



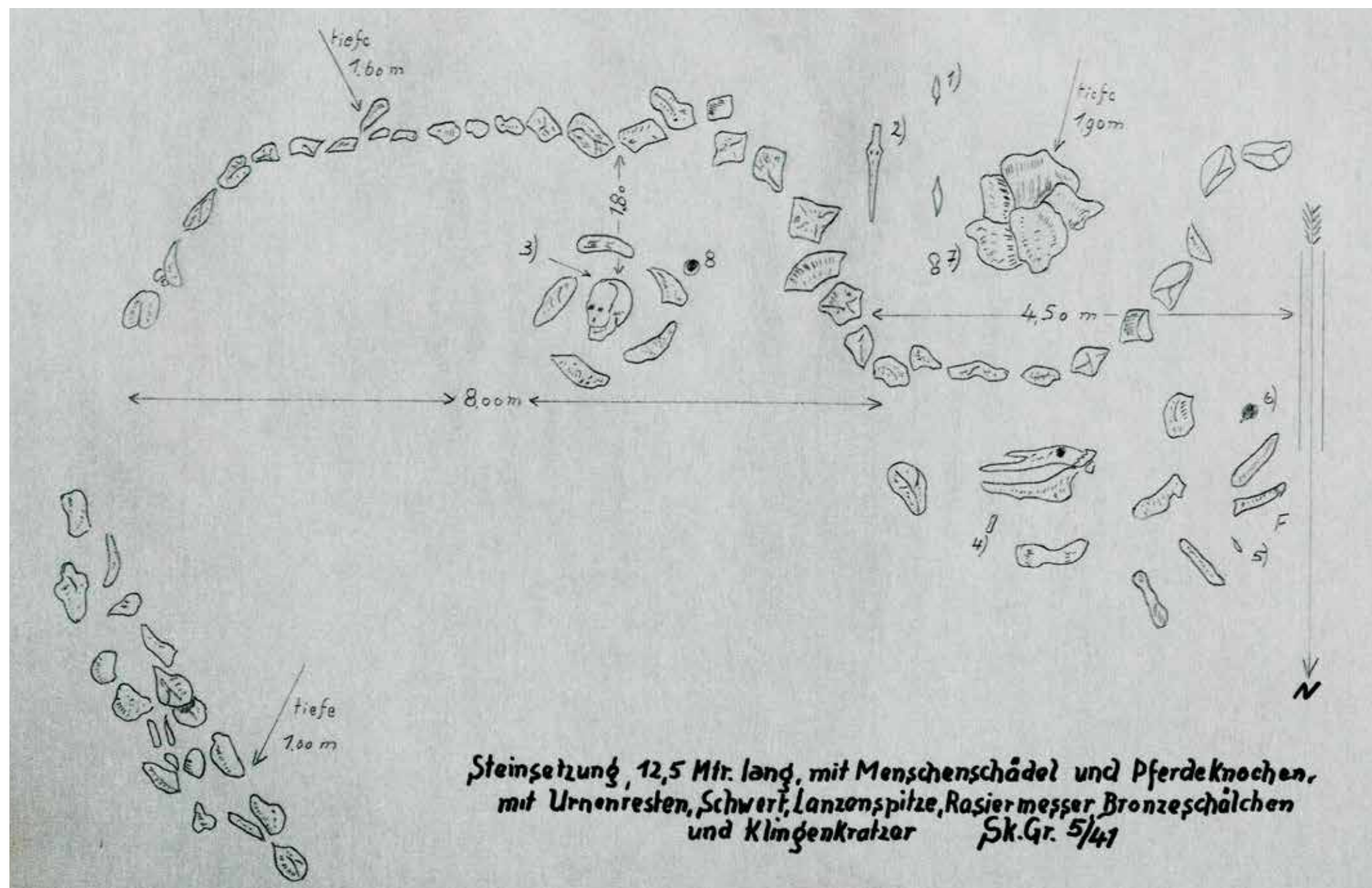
OPÓR – ŚMIERĆ – PRZETRWANIE

O wykopaliskach archeologicznych obozu koncentracyjnego Gusen

Ta wystawa prowadzi zwiedzających od późnej epoki brązu, przez średniowiecze i czasy nazistowskie aż do dzisiejszego dnia.

Koncentrujemy się na przedmiotach, które więźniowie obozu koncentracyjnego Gusen musieli wykopywać. Są to ważne znaleziska z cmentarzyska z późnej epoki brązu. W celu zilustrowania warunków pracy przymusowej w obozach koncentracyjnych w latach 40. XX wieku, zaprezentowano również przedmioty codziennego użytku z kompleksu obozu koncentracyjnego Mauthausen-Gusen.

Wyjątkową sytuację przymusowych robotników archeologicznych w „Komandzie Spielberg” i „Komandach Wykopalisk i Muzeum” przybliżają historie życia więźniów obozu koncentracyjnego Kazimierza Gelinka, Władysława Gębika, Józefa Eugeniusza Iwińskiego i Johanna Grubera. Wystawa, wykorzystując wybrane obiekty, pokazuje, jak archeologia i nazistowska ideologia rasowa były ze sobą powiązane.



Na uwagę zasługuje grób 5-41 na cmentarzysku w Gusen. Należał do mężczyzny noszącego broń, który został pochowany z brązowym mieczem typu Gusen, tzw. misą Gusen, brzytwą z brązu i grotem włóczni. Znaleziono również głowę konia. Nagrobek o długości 12,50 m został osadzony w ziemi w oryginalnym rozmiarze. This exhibition takes visitors from the Late Bronze Age to the Middle Ages and through the Nazi era to the present day.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY

Region Świadości Mauthausen-Gusen-St. Georgen:

Christian Aufreiter, Andrea Wahl, Erich Wahl
Uniwersytet Wiedeński, Instytut Prehistorii i Archeologii Historycznej: Claudia Theune
Muzeum Historii Naturalnej w Wiedniu: Karina Grömer, Georg Tiefengraber, Walpurga Antl-Weiser, Daniel Oberndorfer, Irina Huller, Julia Cheng, Vinzenz Kern, Barbara Hirsch
Platforma Johanna Grubera: Christoph Freudenthaler, Erich Wahl
Koło Papy Grubera: Andreas Haider, Jutta Steinmetz, Marlene Wöckinger
Komitet Pamięci Gusen: Rudolf A. Haunschmied
Miejsce pamięci obozu koncentracyjnego Mauthausen: Gudrun Blohberger, Yvonne Burger, Christian Dürr, Ralf Lechner, Jutta Steinmetz-Walz, Doris Warlitsch, Marlene Wöckinger
Stowarzyszenie „Przyjaciele Ruin Zamku Spielberg”: Robert Hofstadler, Ernst Mitmanns-gruber

Teksty naukowe:

Claudia Theune, Karina Grömer, Rudolf A. Haunschmied, Georg Tiefengraber

Zdjęcia i mapy: Federalny Urząd ds. Zabytków, OÖ Landeskultur-GmbH

Katalog wystawy: Walpurga Antl-Weiser, Christian Dürr, Rudolf A. Haunschmied, Andreas Haider, Jutta Leskovar, Barbara Hirsch, Robert Hofstadler, Karina Grömer, Claudia Theune, Georg Tiefengraber, Andrea Wahl

Redakcja: Rudolf Wiesmayr

Translation: Marcus J. Carney, englisch / Andrzej Leligdowicz, polnisch

Layout: Werbeagentur Online – Vanessa Ün, Sarah Racherger

Strona internetowa: Faramarz Karimi

Wypożyczenie: Heimathaus St. Georgen / Gusen / Heimatverein Mauthausen / Mauthausen Memorial / Muzeum Lauriacum / Stowarzyszenie Muzealne Enns / Muzeum Historii Naturalnej w Wiedniu / OÖ Landes-Kultur GmbH / Stowarzyszenie „Przyjaciele Ruin Zamku Spielberg”

Filmy: Nagranie i montaż, Daniel Klingler / Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Hubert Chudzio, Alicja Śmigielka

Repliki: Patrick Krininger, Christian Kosmas Mayer, Izidor Stern

Supporters:

Federalny Urząd ds. Zabytków: Eva Steigberger, Mathias Aigner, Christoph Blesl, Heinz Gruber
 Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej: Przemysław Gembiak, Janusz Styczek, Bartosz Szydełko
 Muzeum Kraju Związkowego Górna Austria: Jutta Leskovar / Muzeum Lauriacum: Reinhardt Harreither
 Stowarzyszenie Kultury Regionalnej Górnej Austrii Sp. z o.o.: Martin Studeny
 Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie: Wojciech Brzeziński
 Ubi Erat Lupa, baza danych obrazów starożytnych pomników kamiennych: Ortolf Harl
 Darowizny od Rosy Egger i Martina Winklera

St. Georgen an der Gusen, listopad 2025

W REALIZACJI TEJ WYSTAWY UCZESTNICZYLI



PRZY WSPARCIU FINANSOWYM



Mit Unterstützung von Bund, Land und Europäischer Union

